**CONTENUTI DEL CORSO**

**Cantare ci fa bene:**

canto corale, voci di bambini e repertorio.

Come attivare la voce dei bambini in maniera naturale ed espressiva e introdurla al suo impiego artistico?

Saranno illustrati percorsi e tecniche fondati sull’esperienza e sul contributo di moderne discipline di studio, in particolare la *vocologia artistica*. Direzione musicale e simbolismo del gesto.

Valore educativo e formativo del canto corale: possibilità di apprendimento attraverso la scelta del repertorio e di giochi vocali adeguati all’età e allo sviluppo delle competenze acquisite durante il percorso. Evoluzione e utilizzo della voce dall'infanzia all'adolescenza.

Come progettare, scrivere, comunicare, presentare e sostenere un progetto di

educazione corale: dai contenuti alle finalità pedagogiche.

Compongo anch’io: piccolo laboratorio di composizione guidata (per età dei destinatari e livelli di competenze) su testi di poeti italiani.

A fine corso è previsto un piccolo Concerto con il coro-laboratorio.

*Tullio Visioli*

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l’Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università Alma Mater di Bologna) e il Master in Pedagogia dell’espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l’ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc’incòro e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de L'âme des sons (L'anima dei suoni) di Jean During. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale,la coralità, la composizione musicale e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

**Per info e prenotazioni contattare la Segreteria ai num. 333/4080635 – 06/45435985**

info@sperimentiamo.it – [www.sperimentiamo.it](http://www.sperimentiamo.it)